

XI COLOQUIO INTERNACIONAL  
DE ARQUEOLOGÍA

# EL USO SOCIAL DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

APROPIACIÓN DEL PATRIMONIO:  
ARTE, EDUCACIÓN Y LEGADO

**21 de Agosto 2025**





# Subalteridad y hegemonía cultural en la promoción y difusión de la alfarería mapuche

Jaume García-Rosselló



## CONTENIDO

### CONTENIDO 1

El Wizün, conocimiento y práctica de la cerámica mapuche

### CONTENIDO 2

Apropiación hegemónica del discurso sobre el pasado

### CONTENIDO 3

Políticas públicas y estrategias de recuperación

### CONTENIDO 4

Procesos de hibridación subordinados al discurso hegemónico

### CONTENIDO 5

Reflexiones finales y retos futuros



# El *Wizün* ... conocimiento y práctica de la cerámica mapuche



# El *Wizün* ... conocimiento y práctica de la cerámica mapuche

Redes de aprendizaje de tipo familiar  
en la casa, desde niña, práctica cotidiana

Poco visibles socialmente

Vinculadas al territorio

Tipos fabricados utilitarios

-baja dispersión regional-

-sociabilización en rogativas y ceremonias-

-como bien de consumo-

# Aprendizaje

A woman wearing a colorful floral dress and a headscarf is standing outdoors, tending to a fire burning in a wheelbarrow. The fire is made of logs and is bright orange. In the background, there is a wheelbarrow filled with wood and some trees. The scene is set in a natural, outdoor environment with dappled sunlight on the ground.

*Desde chiquitita, puro mirando. Cuando ella hacía cantaritos yo estaba sentada al lado, con una masa, jugando. Yo miraba y después, cuando quería hacer un cantarito, lo hacía, y ella me lo arreglaba. A veces a mí me quedaba mal y se iba para abajo. Me decía cómo tenía que hacerlo.*

**(Margarita Quilaqueo 2015)**

# Actividad oportunista

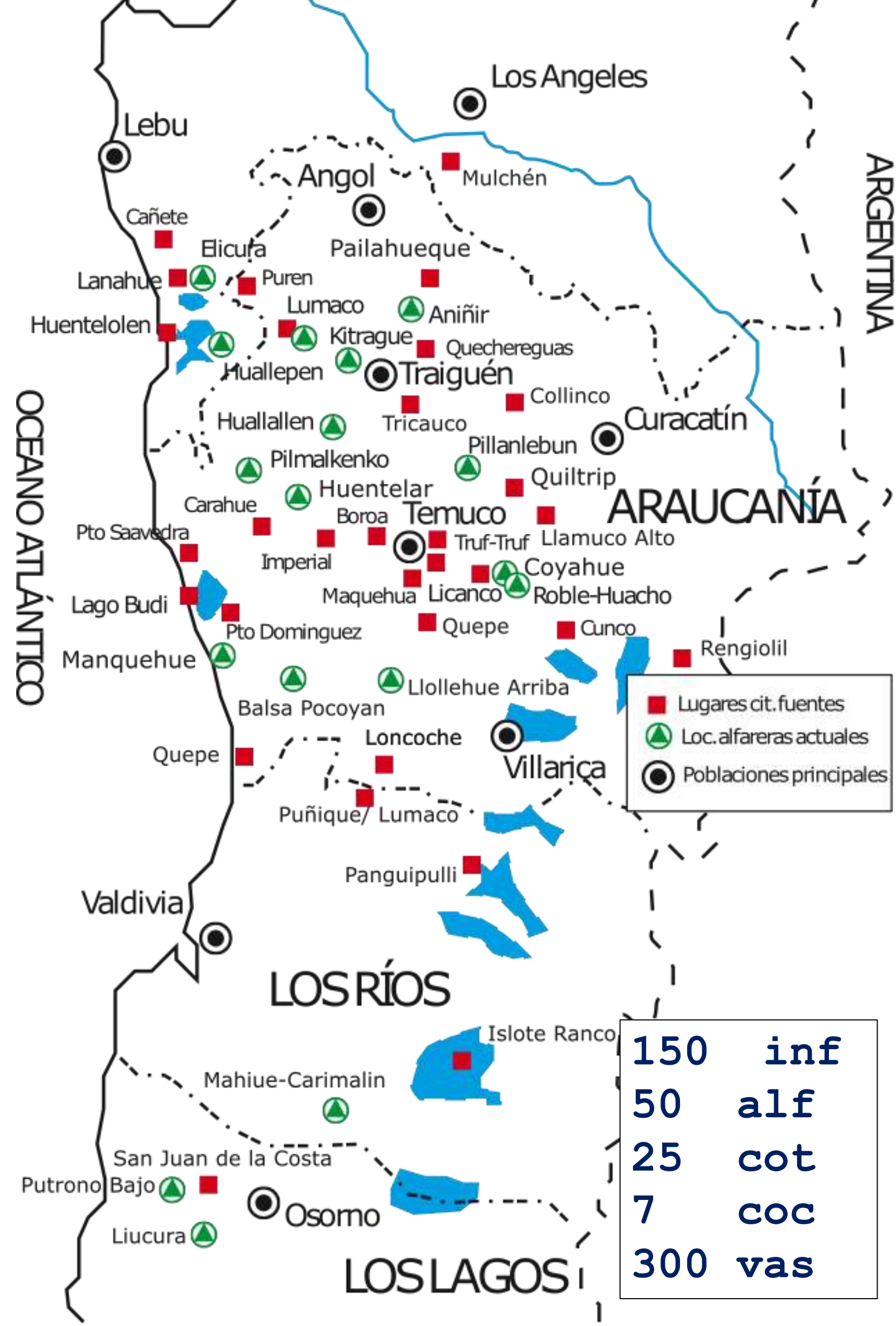


*La greda era el sustento de la familia. Mirando por la necesidad de ella. En Tricauco hacían. Allí se casó y vino para acá. Pero acá, cuando llegó trabajo por la necesidad y todo. Enviudó joven*

(María Esther Pichilen 2014)

# Práctica envejecida





**Widüfe Ema Tranamil**  
Comunidad Dibulko 2.  
Lumaco, Malleco. Visita 2011.



**Widüfe María Casaña**  
Pilmaiquenco, Carahue,  
Cautín. Visita 2013.



**Widüfe Helvetia Coilla**  
Comunidad Ignacio Cayupán,  
Lautaro, Cautín. Visita 2014.



**Widüfe Rosa Gallardo**  
Roble Huacho. Padre las  
Casas. Visita 2015-2019.



**Widüfe Raquel Aguayo**  
Huichau, Padre las Casas,  
Cautín. Visita 2018-2023.



**Wizüfe Noema Guaigual**  
Punotro Bajo, San Juan de la  
Costa, Osorno. Visita 2022.



## Apropiación hegemónica del discurso sobre el pasado

### Objetivo: justificar la ocupación



*Cormelio Saavedra sosteniendo una reunión con caciques durante la primera fase de la "Pacificación de la Araucanía"*

### Mujeres invisibles, expresiones materiales tangibles



**C. Joseph 1930**



## Apropiación hegemónica del discurso sobre el pasado

Presente y pasado no son lo mismo



Cartel reivindicativo marcha  
12 de octubre 2014  
(Santiago)

Museo  
Historico  
Nacional,  
Santiago  
(2007)





## Apropiación hegemónica del discurso sobre el pasado



**“Cerámica Mapuche”**  
**Museo Antropológico de Cusco 2011**



**Museo Arqueológico de Santiago, 2015**  
**“[WENU PELON – PORTAL DE LUZ](#)”, la cual ofrece al público en  
175 m<sup>2</sup> un recorrido  
por piezas que describen parte de la cultura Mapuche y las  
conectan con el arte contemporáneo.**



## Políticas públicas y estrategias de recuperación



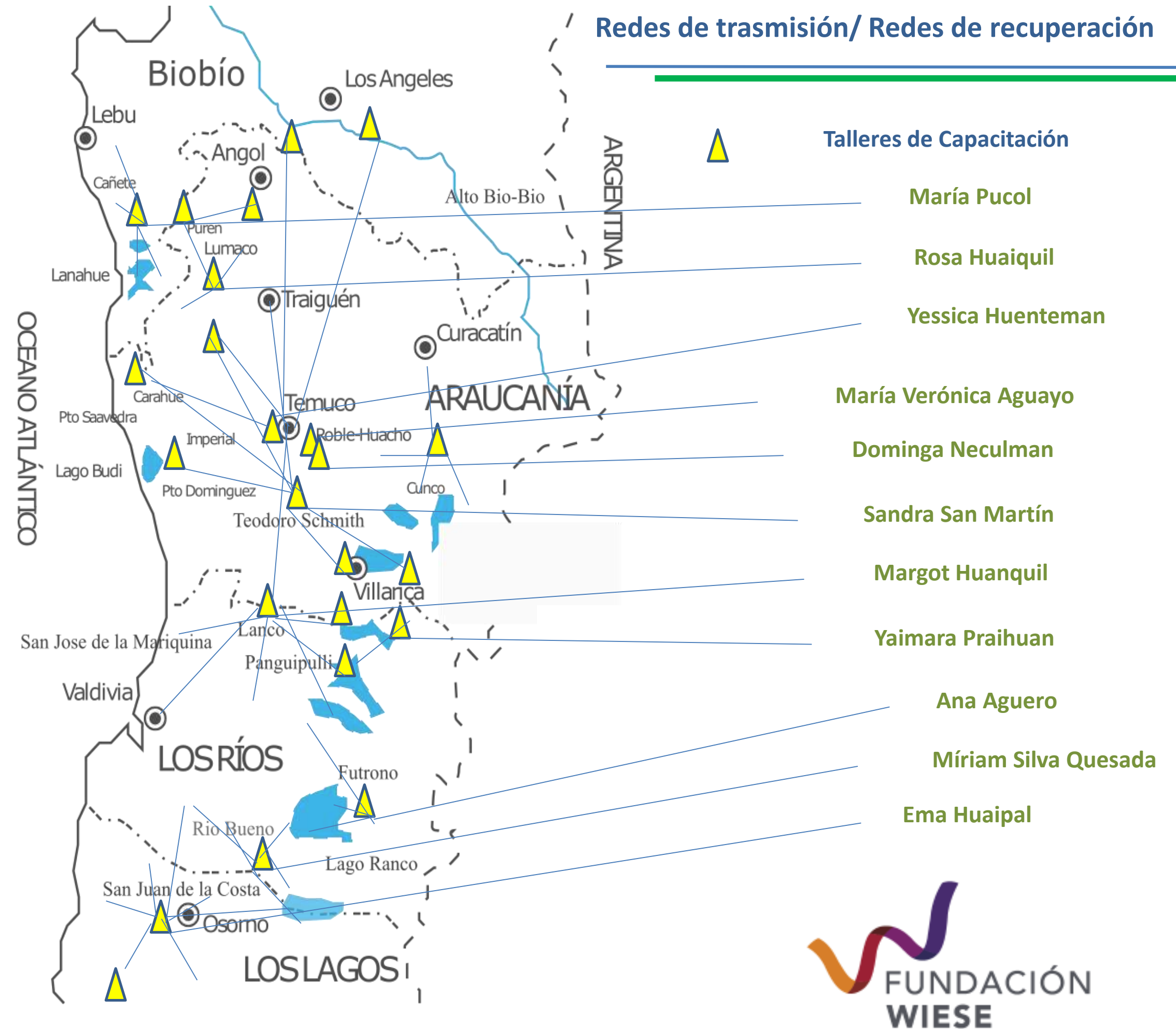
Feria secretos de la Araucanía/ Centro Cultural la moneda (organizado por la facultad de artes de la Universidad Católica de Temuco)



Feria artesanal municipal Teodoro Schmith



## Políticas públicas y estrategias de recuperación

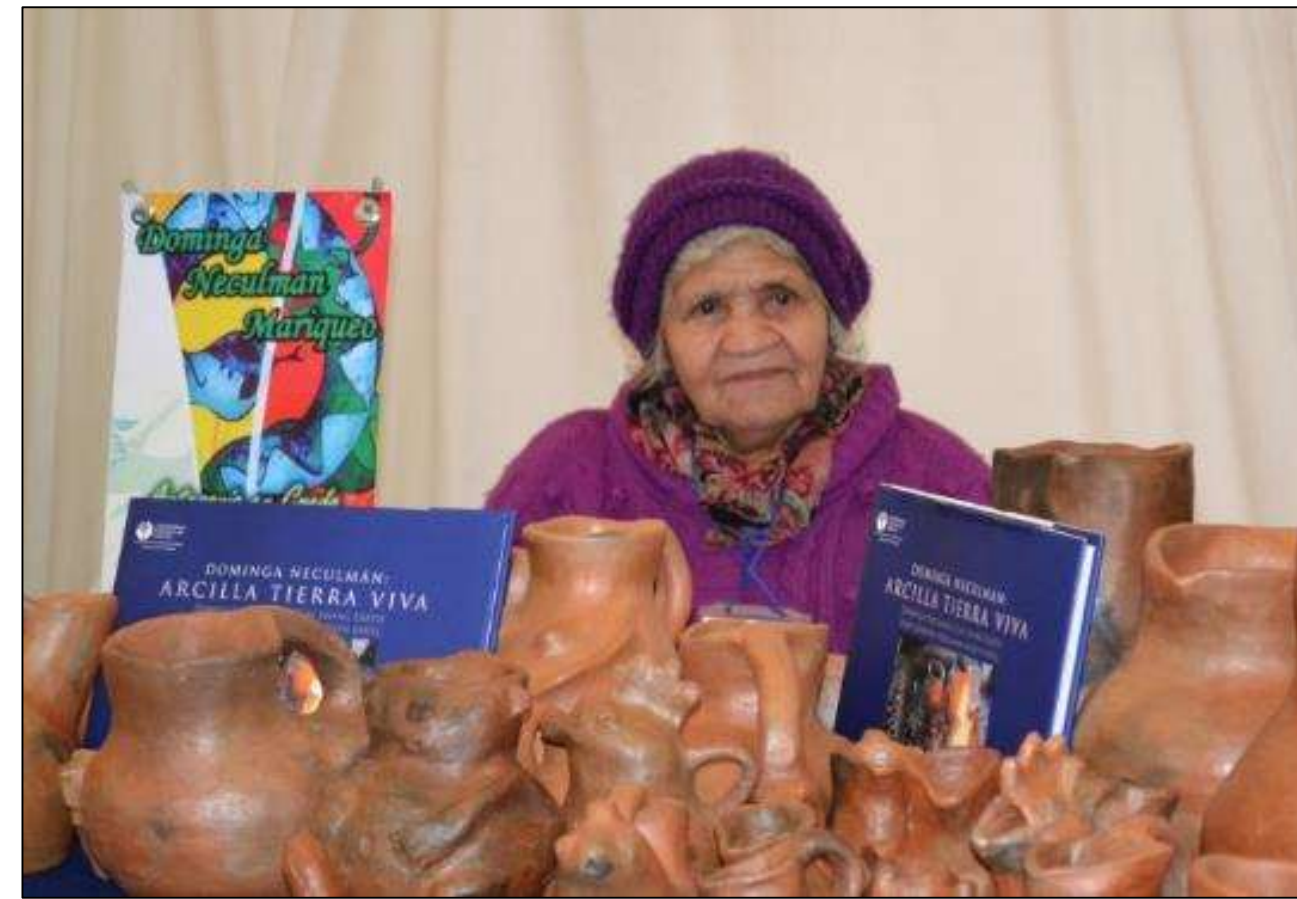




## Políticas públicas y estrategias de recuperación



Letrero promocional en Casa de Dominga Neculmán, 2019



Promoción de libro y venta de reproducciones arqueológicas



Museo regional de la Araucanía



## Procesos de hibridación subordinados al discurso hegemónico

PROPOSTA DE COLECCIÓN 2016

DOSSIER 2017



YESSICA HUENTEMAN MEDINA  
CERÁMICA CONTEMPORÁNEA MAPUCHE



Reproducciones arqueológicas en el taller de la familia San Martín (Gorbea) donde se puede leer “cerámica arqueológica mapuche”



Sindy Painel, Llollehue



Maria Cachaña, Pilmaikenco



## Procesos de hibridación subordinados al discurso hegemónico



Penco <http://www.tribunadelbiobio.cl>



Museo Antropológico de Cunco (We-tripantu 2015)



Vasijas expuestas en la ruka del centro cultural mapuche wenteche mapu (Villarica).

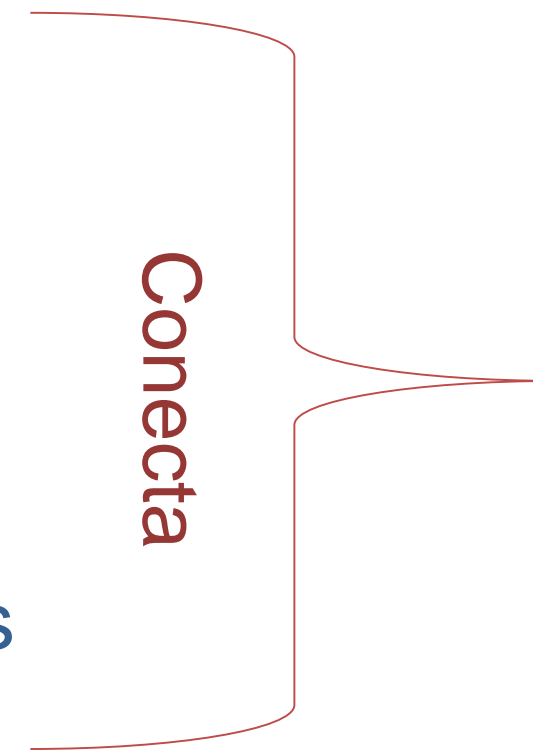


## Reflexiones finales y retos futuros

➔ El wizün es un conocimiento y una práctica viva

➔ Vinculada con:

- Territorio
- La transmisión intergeneracional
- La comunidad y las prácticas sociales



- Pasado
- Identidad



## Reflexiones finales y retos futuros

➔ Revalorización de la práctica desde arriba (élites)

➔ Autenticidad histórica:

- Vestigio del pasado
- Práctica extinta
- Replicas arqueológicas
- Pasado prehispánico
- Orígenes de la nación



## Reflexiones finales y retos futuros

- ➔ Reconfiguración de las políticas culturales desde la sostenibilidad:
  - ➔ Nuevas narrativas patrimoniales desde abajo
  - ➔ Repensar las relaciones entre cultura, poder y sostenibilidad
  - ➔ Enfoque patrimonial interdisciplinario, mas horizontal y participativo
  - ➔ Cuestionar y replantear el modo en que se ha construido la hegemonía

