

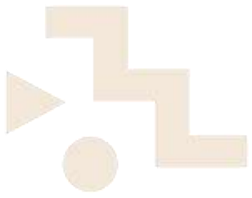
XI COLOQUIO INTERNACIONAL
DE ARQUEOLOGÍA

EL USO SOCIAL DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

PATRIMONIO Y COMUNIDAD

20 de Agosto 2025





La delimitación arqueológica y sus metáforas: Vilcas Huaman y sus metáforas

Oscar Espinoza Martín
Universidad de Cambridge/Universidad de San
Marcos

Contenido

1. Las metáforas de la arqueología

Reflexiones no arqueológicas sobre delimitar sitios arqueológicos en torno al trabajo de Susan Sontag.

2. Delimitar con puntadas

El proceso de delimitación arqueológica de Vilcas Huaman (2015)

3. No delimitar

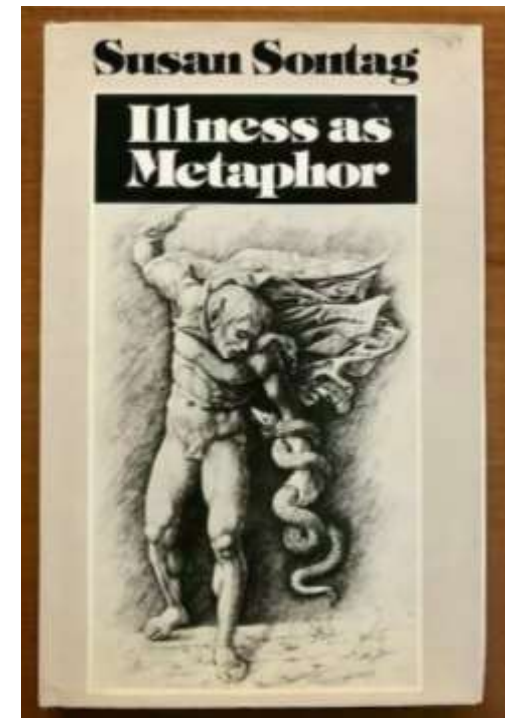
¿Es necesario delimitar espacios arqueológicos? ¿Para qué y para quiénes delimitamos?





La enfermedad y sus metáforas, Susan Sontag (1978)

- El cáncer, la tuberculosis y el VIH/Sida son enfermedades travestidas, recubiertas por un halo de misticismo. Son construidas metafóricamente como procesos vitales resonantes, aberrantes y hórridos.
- La mitificación de estas enfermedades impide al paciente conocer realmente los alcances de su padecimiento. Se le oculta información sobre no porque sean, puedan ser, condenas de muerte, sino por obscenas y repugnantes.
- Son enfermedades con una concepción punitiva, particularmente el VIH/Sida. Quienes viven con la enfermedad, la tiene por que se lo merecen. Son culpables de su propio destino.





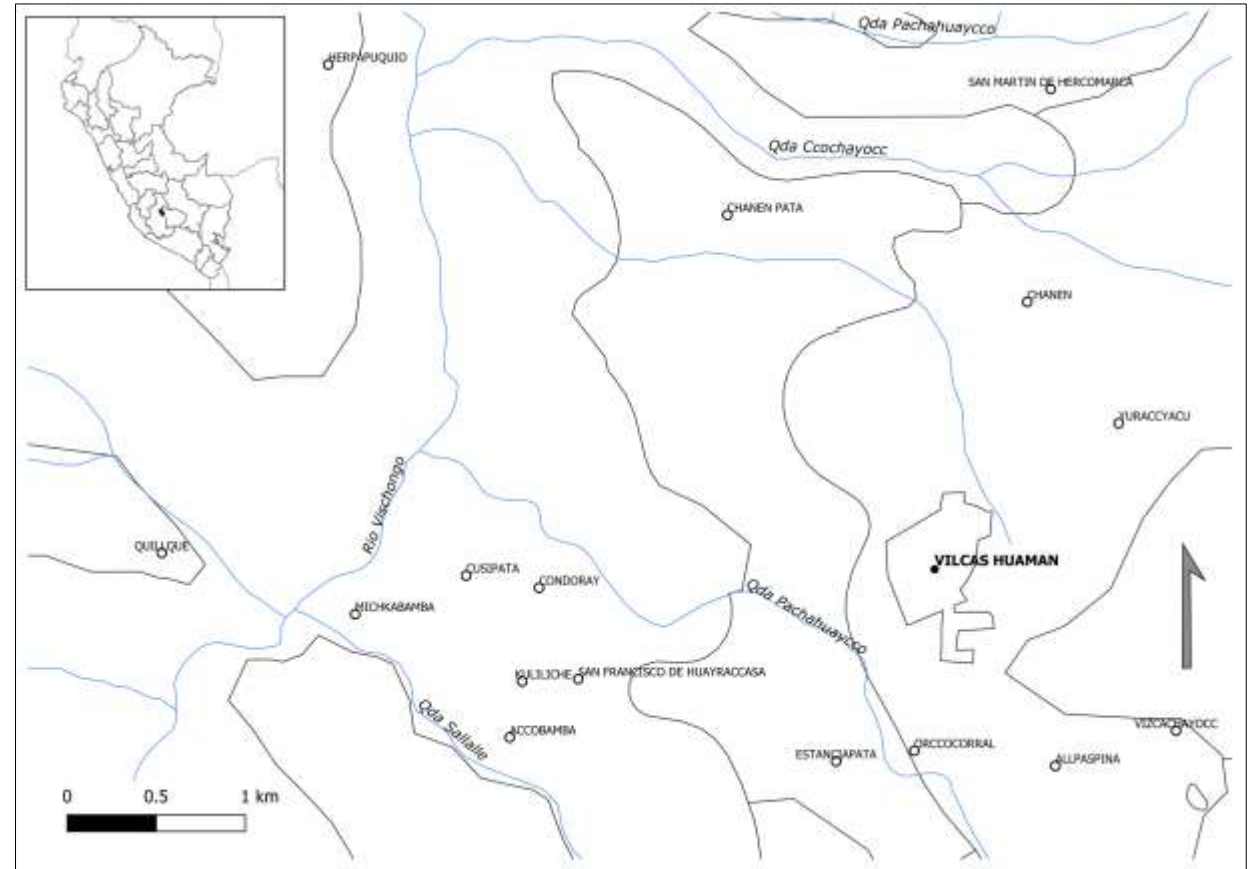
La delimitación y sus metáforas

- Delimitar en clave arqueológica está revestida de leyes y técnica. Es performada tecnocráticamente como un proceso esencial para la conservación del patrimonio arqueológico.
- Su tecnoburocratización oculta e intenta borrar cómo opera la delimitación en el campo social. Delimitar arqueológicamente reproduce una topografía que separa lo cotidiano y mundano de lo notable y rescatable.
- No hay pacientes, sino administrados, a quienes se les insiste que es un proceso meramente técnico. Sin embargo, toda técnica arqueológica es una herramienta política.



Vilcas Huaman

- Ciudad ubicada en el departamento de Ayacucho, provincia y distrito del mismo nombre.
- Ejemplifica la coexistencia sociomaterial de la historia prehispánica/indígena, colonial, republicana-criolla y contemporánea del país.
- Entre todas sus ocupaciones, la más conocida, aunque no la más importante, es la prehispánica.
- La población vilquina afrontó las olas de violencia del conflicto armado interno (1980-2000).





Ushno. Foto: Proyecto
Qhapaq Ñan-Sede Nacional



*Templo del Sol. Foto:
Proyecto Qhapaq Ñan-Sede
Nacional*

Delimitar Vilcas Huaman

- Como parte del Proyecto de Tramo V-LC, del Proyecto Qhapaq Ñan-Sede Nacional, participé en la delimitación de VH.
- El proceso de delimitación de VH, a diferencia del estándar, fue de carácter participativo.
- El objetivo principal fue delimitar VH en el marco de criterios arqueológicos y sociales, consideradamente especialmente los proyectos de vida de (la mayoría) de vilquinos y vilquinas.





Asamblea comunal. Foto:
Proyecto Qhapaq Ñan-Sede
Nacional



*Talleres con los barrios de
VH. Foto: Proyecto Qhapaq
Ñan-Sede Nacional*



Entrevistas con comuneros.
Foto: Proyecto Qhapaq
Ñan-Sede Nacional



*Conformación de un comité
ciudadano. Foto: Proyecto
Qhapaq Ñan-Sede Nacional*



Delimitación con un sector de la población. Foto: Proyecto Qhapaq Ñan- Sede Nacional



*Reunión de socialización de los resultados. Foto:
Proyecto Qhapaq Ñan-Sede Nacional*

Tensión y conflictividad



Discusión durante la delimitación. Foto: Proyecto Qhapaq Ñan-
Sede Nacional

Tensión y conflictividad



La cuestión del hotel. Fuente: Google Earth

El conflicto
armado
interno



Templo del Sol. Fotografía del autor.



La Delimitación, sus metáforas y la violencia

- El proceso de delimitación de VH fue participativo en la medida que hizo partícipes a la comunidad vilquina de su faceta tecnoburocrática.
- La población acordó participar en la medida que los planos de delimitación, y el SFL en su conjunto, fueron un requisito para acceder a títulos de propiedad.
- No obstante, la delimitación también reprodujo violencia. La metáfora de la tecnoburocracia ocultó la construcción de una topografía que divide aquellas materialidades que importan y las que no.
- Al tratarse de una comunidad que sobrevivió al conflicto armado, la delimitación activó memorias de la guerra. Se activó la idea de un nosotros frente a un Estado que (nuevamente) nos violenta.



Cabildo de VH luego de un ataque de Sendero Luminoso (1982) Foto: Óscar Medrano

