

XI COLOQUIO INTERNACIONAL  
DE ARQUEOLOGÍA

# EL USO SOCIAL DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

APROPIACIÓN DEL PATRIMONIO:  
ARTE, EDUCACIÓN Y LEGADO

21 de Agosto 2025





# Educación y Patrimonio

Carola Yamanija



Desde las voces de los estudiantes





¿Cómo promover el  
diálogo horizontal y  
desarrollar  
*metodologías...*

...que impulsen la  
*apropiación cultural*  
desde las perspectivas de  
quienes viven en las  
cercanías del legado  
ancestral?

*Estudiantes*

*Estudiantes*

*Estudiantes*

*Docente*



Perú  
La Libertad, Ascope



## *Desafíos en el territorio: Ascope*

- Solo el 21% de docentes ha participado de programas formativos (ENDO)
- Docentes que desconocen el territorio (50% no vive en Ascope)
- Débil identificación con la comunidad y territorio.
- Falta de acciones a favor del patrimonio cultural : huaqueo, tráfico ilegal de bienes culturales.

*¿Metodología?*

*¿Cómo lograr  
apropiación  
cultural en el  
territorio?*



## Escuela e Identidad

El aprendizaje y la convivencia desde el territorio



PROGRAMA  
CALIDAD  
EDUCATIVA



## ¿Metodología?

- Propuesta multi e interdisciplinar.
- Formación docente en servicio.
- **Estrategia pedagógica (inserto en el currículo nacional): proyectos de aprendizaje.**
- Se trabaja con asesorías pedagógicas y técnicas.
- Equipo de 8 pedagogos + arqueóloga.



## Apropiación cultural

**Evaluación  
de impacto**

Experimental  
Longitudinal  
Aleatorizada  
1,400 estudiantes



**Fortalecimiento de la  
identidad de los  
estudiantes en  
relación a su entorno,  
historia y cultura.**

Escuela e  
Identidad

El aprendizaje y la convivencia desde el territorio



25 IIEE

9 ESPECIALISTAS



218 DOCENTES  
(2022 - 2025)



3,587 ESTUDIANTES  
(2022 - 2025)



IV FERIA  
76 proyectos  
+3,500 asistentes





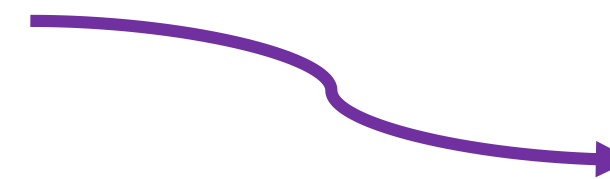
**Enfoque Interdisciplinario**  
**Enfoque Participativo**  
**Enfoque Territorial**





## ¿Metodología?

- Reporteros estudiantes.
- Sabios y sabias de las comunidades (artesanos).
- Piezas comunicacionales de difusión.
- De la escuela a la comunidad virtual.



***Apropiación  
cultural***



## ESPECIALISTAS

*Arqueólogos  
Historiadora  
Comunicadora  
Educatora*



## ESTUDIANTES - REPORTEROS



## SABIOS Y SABIAS





## *Aprendizajes*

### *Desde los equipos*

- Generar condiciones previas (ordenamiento interno)
- Apropiación del enfoque interdisciplinar en el equipo.
- La toma de decisiones considera los múltiples criterios (arqueológicos, educativos, relacionamiento comunitario, comunicacional, institucional, etc.)

## *Institucionales*



- Lo educativo no solo es transversal como un proyecto anexo.
- Para que haya transformación profunda (**apropiación**): diseñar propuestas desde dentro del sistema educativo (incorporar estrategias pedagógicas en las aulas-IIEE, que sea implementado por los docentes y arqueólogos).
- **Enfoque participativo**: Apertura a iniciativas de los mismos actores sociales. Ofrecer espacios de visibilización de lo desarrollado por los estudiantes y sabios locales.
- **Enfoque territorial**: lo producido desde las aulas se dirige a la investigación.



# ¡Muchas gracias!

*Carola Yamanija*

[cyamanija@fundacionwiese.org](mailto:cyamanija@fundacionwiese.org)



