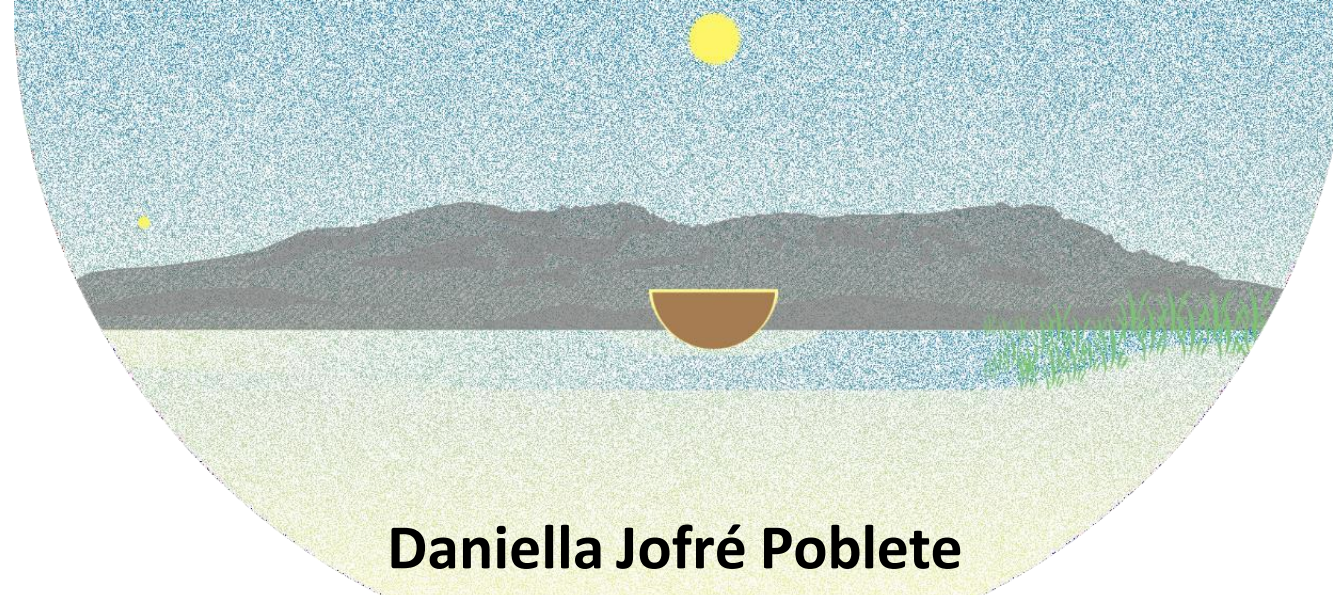


Usos del patrimonio arqueológico para la interpretación conjunta del territorio mapuche (Gülumapu)



Daniella Jofré Poblete

daniella.jofre@uchile.cl



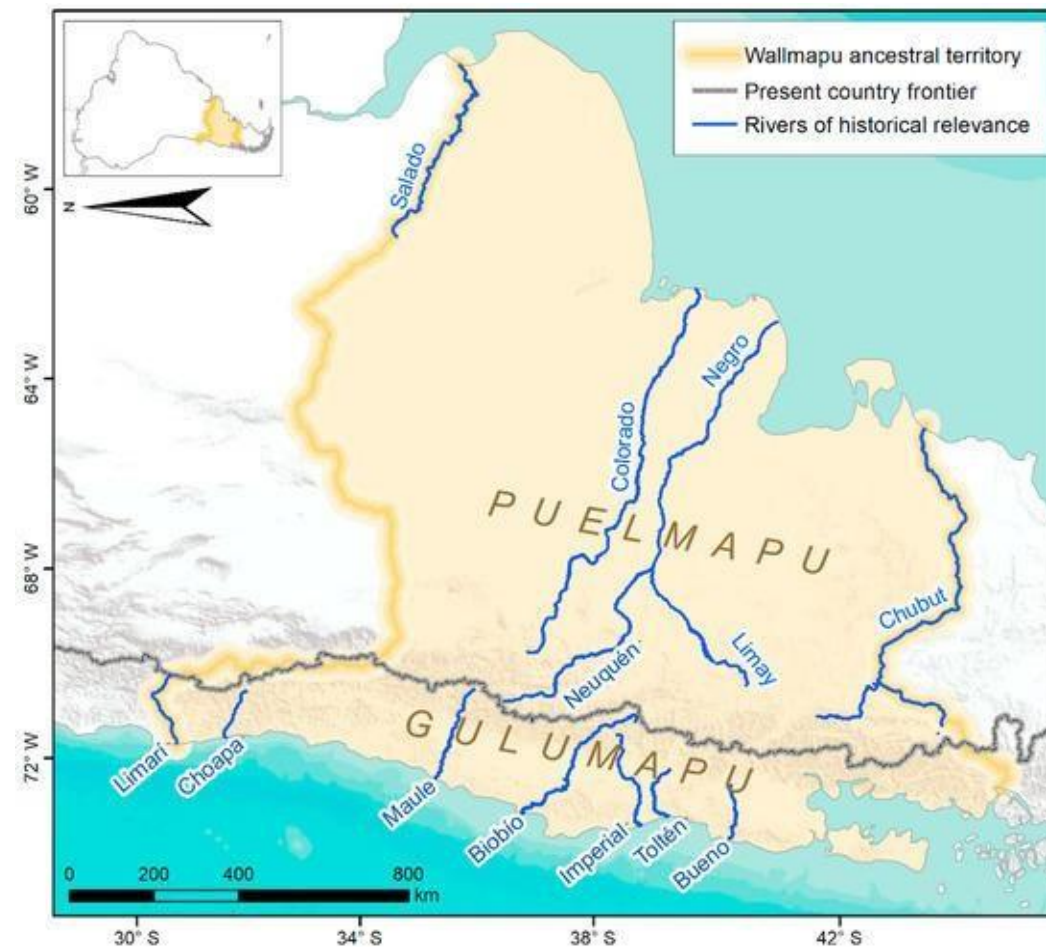
Introducción

- La **experiencia de trabajo arqueol[ogico con comunidades mapuche** que se presenta actualmente se enmarca en el Proyecto U-Creart CA 18/24 “Réplicas patrimoniales: un medio de interpretación conjunta en territorio Mapuche (Gülumapu)”, un fondo de creación artística impulsado por la Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo (VID) de la Universidad de Chile.
- **El rescate arqueológico se realizó el 2018 y la vinculación patrimonial desde el 2022**, como resultado del Proyecto Ciencia Pública CP22-E047 "Del cielo a la tierra en el Conunhueno: restitución patrimonial y museología comunitaria en Padre Las Casas“, financiado a nivel nacional por el Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación.
- Se **busca reconstruir vasijas arqueológicas mediante la creación de réplicas patrimoniales** utilizando la museología comunitaria y la arqueología experimental, para la comprensión conjunta del territorio mapuche hoy.





Wallmapu: territorio ancestral mapuche (Andes Sur)

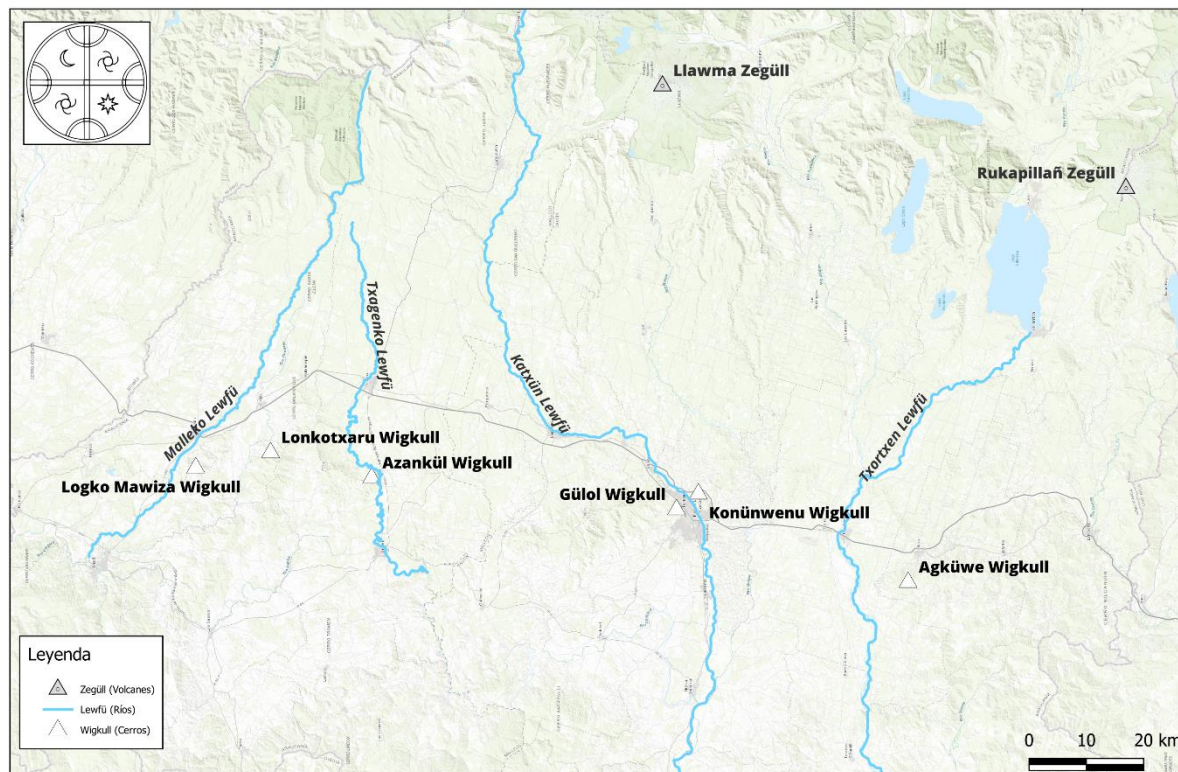
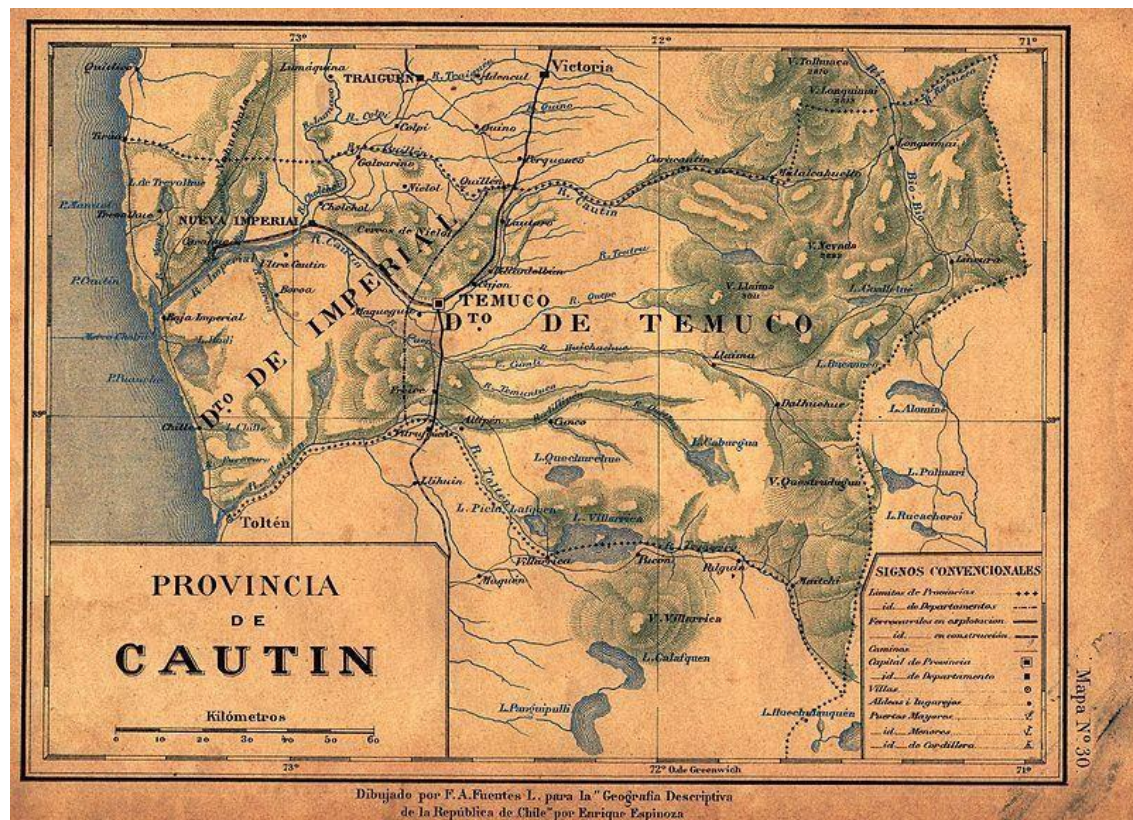


Bañales-Seguel et al., 2020





Área de estudio: Temuco-Padre Las Casas



KONÜNWENU ÑI NÜWKÜLEN RAGI PU WIGKUL WALLMAPU MEW
 Conexión del Konunwenu con los cerros del Wallmapu

Elaborado por:
 Miguel Melin (miguel.melin@ufrontera.cl)
 Victor Caniunir (victor.caniunir@ufrontera.cl)





Cerro Conunhueno en el río Cautín





Fuxta malon en 1881

“Los mapuches que asediaban Temuco estaban organizados en tres fuerzas. De Tromen venía un contingente dirigido por Huentelao, Epul, Catrileo, Melillán... La segunda columna, la de los mapuches de Maquehue, Quepe y Toltén, estaba dirigida por Melivilu, Painevilu, Manquilef, Epuñam y Millañir, estos debían ingresar por el sur de Temuco. La tercera columna estaba formada por las agrupaciones de Truf-Truf, Cajón y participaban los del Llaima. Su jefe principal era Esteban Romero de Truf-Truf y Manuel Cotar de Llaima, todo ellos se ubicaron al pie del cerro Conunhuenu...”.
(Bengoa 1985).





Construcción del By Pass Temuco

30 de Diciembre de 2002 | 21:46
| ORBE TEMUCO.- El Presidente de la República, Ricardo Lagos, dijo que “la gran lección del bypass de Temuco es que demostró que en caso de progreso, como éste, el progreso puede ser para todos” al inaugurar hoy, en la capital de la Novena Región, el desvío vial que saca la Ruta 5 del centro de esta ciudad (*El Mercurio* 2002).

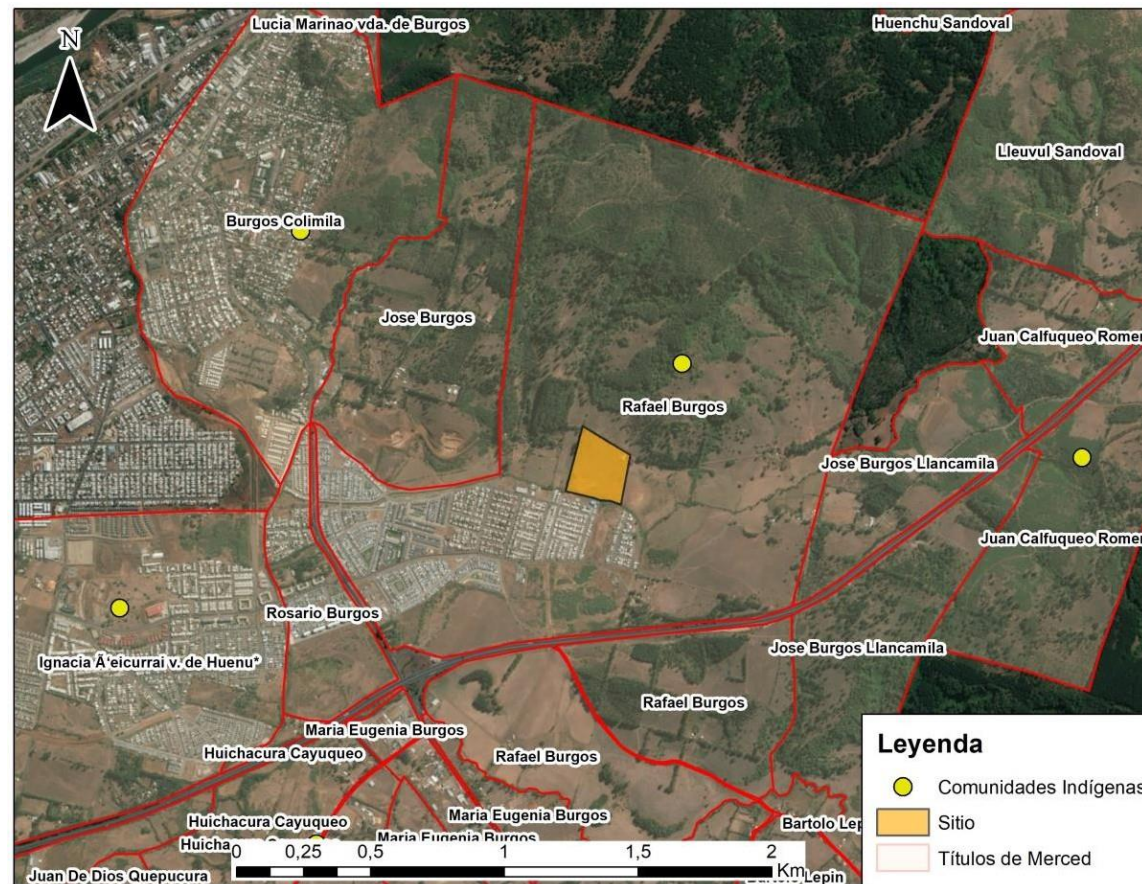
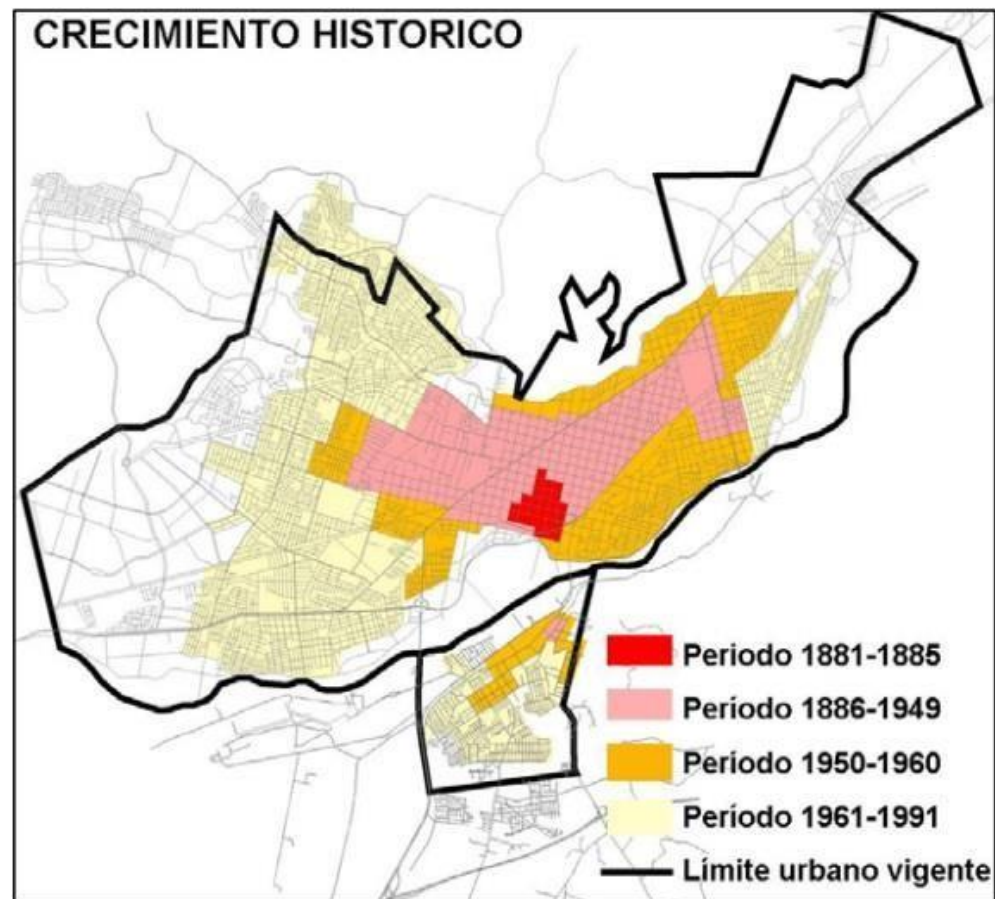


Excavación de cementerio histórico Rafael Burgos (Ponce, 2009)





Sitio arqueológico: Los Caciques





Cerro Conunhueno hoy



Prospección y excavación de sitio arqueológico (Jofré y Paredes 2021)





Hallazgos arqueológicos





Rescate arqueológico





Vasija fechada en 830 ± 70 AP = 1190 DC



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
INSTITUTO DE FÍSICA
LABORATORIO DE DOSIMETRÍA

DATACIÓN DE CERÁMICA DEL SITIO LOS CACIQUES
PADRE LAS CASAS, CAUTÍN

ARQUEÓLOGA: DANIELLA JOFRÉ

MUESTRA	Nº	DESCRIPCIÓN	P (Gy)	D (Gy/año)	EDAD (años AP)	FECHA
UCTL 3546	1	Sitio: Los Cacicques Unidad 5.2 (ampliación), rasgo 1 Nivel 7 (60 – 70 cm)	$4,15 \pm 0,24$	$5,00 \cdot 10^{-3}$	830 ± 70	1190 DC

AÑO BASE: 2020

Álvaro Román Berenguer
Laboratorio de Dosimetría
Instituto de Física
Facultad de Física
PUC

Santiago, 27 de Marzo de 2024





La Producción Cerámica Mapuche: Patrimonio entre el Pasado y Presente

(García Roselló & Letelier, 2023)

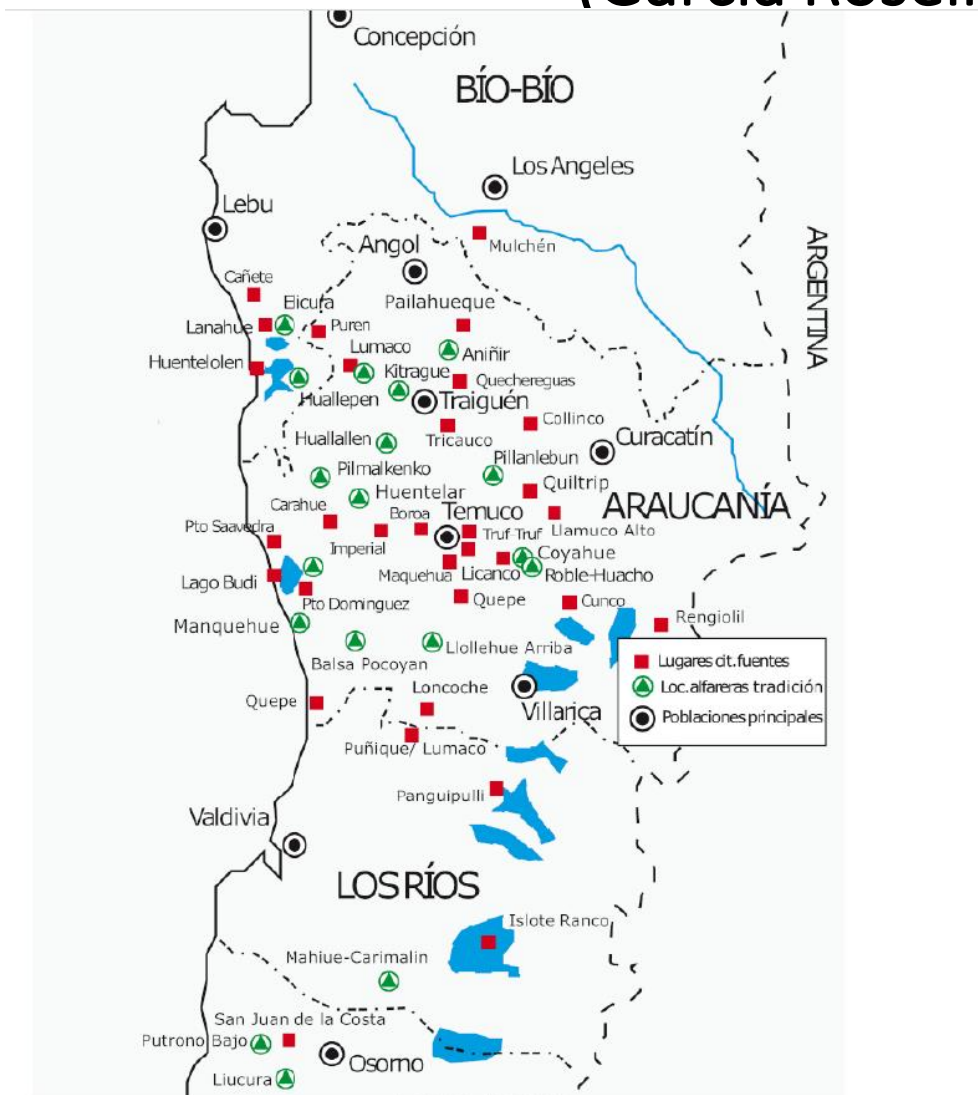


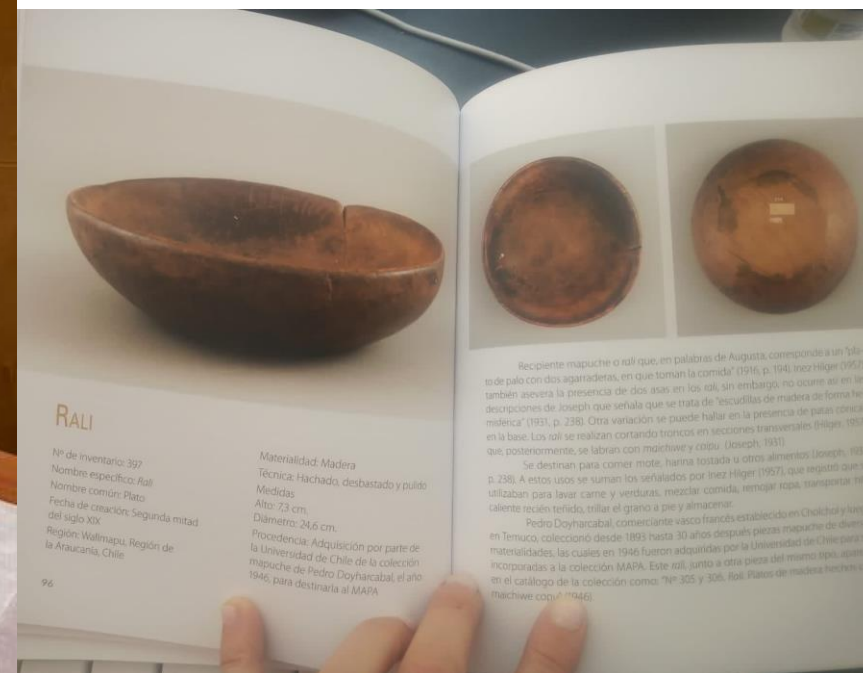
Figura 1. Lugares con producción cerámica referidos en las fuentes y localización de las alfareras actuales tradicionales. Imagen de los autores.



Figura 5. Formas utilitarias y figurativas fabricadas en la actualidad: (1) *Ketro Metawe*, Raquel Aguayo, Roble Huacho, año 2018; (2) *Challa*, Rosa Huaiquil, Dibulko 2, año 2011; (3) *Metawe*, Rosa Gallardo, Roble Huacho, año 2019; (4) *Ketro Metawe*, Rosa Huachupan, Roble Huacho, año 2019; (5) *Chada*, Carmen Maquileo, año 2018; (6) *Rali* de boca ondulada, María Casaña, Pilmaiquenco; (7) *Chada*, Ema Tranamil, Dibulko 1, año 2011; (8) *Rali*, Rosa Huaiquil, año 2015; (9) *Rali*, Ema Tranamil, año 2015; (10) *Menkue*, Raquel Aguayo, año 2023. Fotografía de los autores.

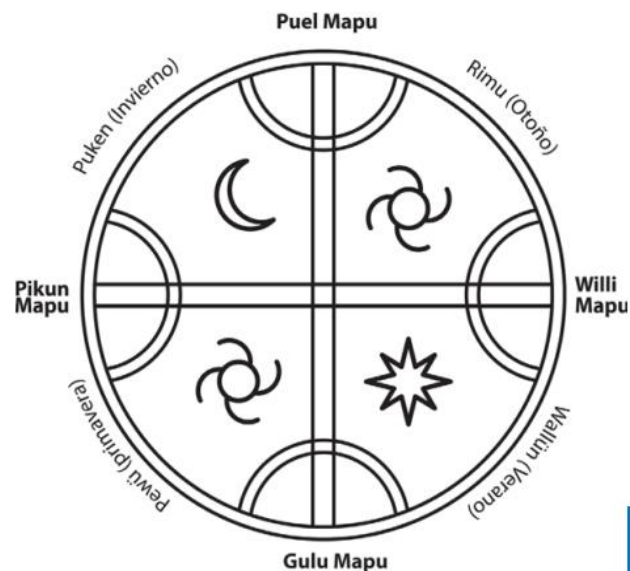


Desarrollo de réplicas

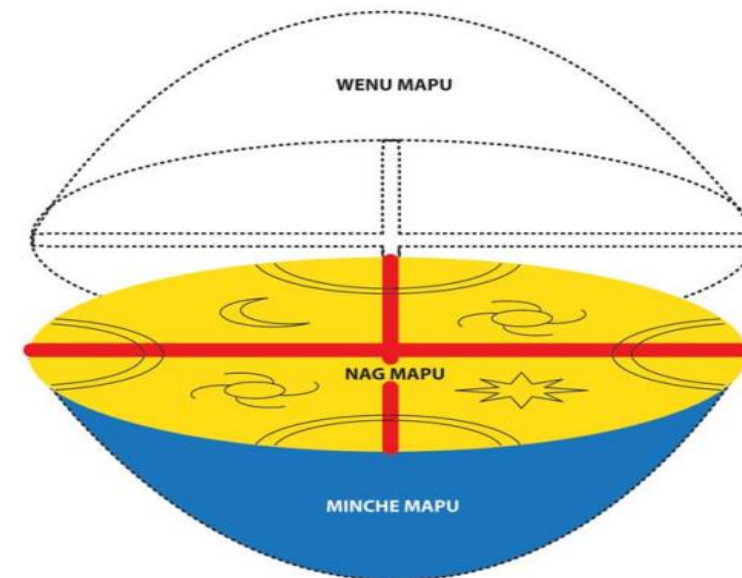




Comoprendiendo el *kultrun*



◀Figura n° 1.
Esquema del
Meli Wixan Mapu



Estructura y dimensiones del Mapu (Melin et al., 2017: pp. 16-17).



Llellipun ceremonial en cerro Pulmahue



20 | Contraportada

EL AUSTRAL | Martes 25 de julio de 2023

Comienza proyecto de museología comunitaria tras hallazgos de la cultura mapuche encontrados en cerro Conunhueno

PADRE LAS CASAS. Una vasija de cerámica y una pipa hallada en perfecto estado, son parte de los más de 7.500 fragmentos encontrados en seis zonas excavadas a los pies del cerro en 2018 y que tienen una antigüedad estimada de más de 500 años.



DOS DE LOS HALLAZGOS ENCONTRADOS EN EXCAVACIONES A LOS PIES DEL CERRO CONUNHUENO ARRIBA, UNA PIPA MUY BIEN CONSERVADA, Y AL LADO, UNA VASIJITA DE CERÁMICA.

El Austral ciencia@periodicoaustrial.cl

“**D**el día a la tierra en Conunhueno: museología comunitaria y restauración patrimonial en Padre Las Casas”, es el nombre de la iniciativa que busca reconstruir parte de la historia del pueblo mapuche e impulsar la práctica de la museología comunitaria y la arqueología pública en la región. El proyecto, coordinado por la arqueóloga y académica Daniela Jofre Pabello, cuenta con el apoyo de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile, el Instituto de Estudios Indígenas e Interculturales de la Universidad de La Frontera y el Centro Cultural de la Municipalidad de Padre Las Casas. “Queremos hacer énfasis en el trabajo de conexión con el entorno y las comunidades mapuches que habitan alrededor del cerro. Esperamos que la cultura material sea un vehículo que forme parte del pasado y el presente”.

Queremos hacer énfasis en el trabajo de conexión con el entorno y las comunidades mapuches que habitan alrededor del cerro. Esperamos que la cultura material sea un vehículo que forme parte del pasado y el presente”.

Daniela Jofre Pabello, arqueóloga y académica

CERRO CONUNHUENO

Testigo de grandes momentos de la historia como el finca mañón (Batallas de 1818 entre los mapuches y el Ejército chileno) o el desarrollo de las comasas de Padre Las Casas y Temuco por más de 200 años, el cerro Conunhueno es considerado como un espacio de conexión singular con el pueblo mapuche, que aún habla en sus vestigios.

Con 360 metros de altura, es un lugar que no solo ha visto pasar la historia, sino que en sus alrededores se han encontrado diversos hallazgos arqueológicos,

que nos permiten comprender la forma de vivir de quienes caminaron sus laderas antes que nosotros. Uno de ellos es el sitio arqueológico “Los Cacicques”. Ubicado en la ladera sur del cerro Conunhueno, fue identificado en el año 2007, tras una demanda realizada al Consejo de Monumentos Nacionales, mientras la empresa constructora “San José”, realizaba labores de edificación para los comités de vivienda “Los Cacicques”, “Rayen Antu” y “Allacura”.

Luego de la alerta, un equipo de profesionales, encabezados por Jofre, especialistas en Arqueología, 2 estudiantes de la misma carrera y 16 asistentes de jornada, se trasladaron hasta los pies del cerro para excavar el terreno, obteniendo así decenas de fragmentos cerámicos y artefactos líticos (pedrales). Oriette Sandoval Candia, encargada de contenidos del proyecto, destaca la importancia de los hallazgos: “Hay dos dimensiones importantes para mí. Por un lado, el patrimonio cultural tangible (monumentos de cerámica u otros artefactos), pero también lo trascendental que resulta relevar la dimensión simbólica, espiritual e histórica”, asegura la especialista.

Camila Vergara Quelempán, encargada territorial, hizo énfasis en la necesidad de impulsar una nueva mirada sobre la museología, implementando



LA INVESTIGACIÓN HA LOGRADO RECONSTRUIR LOS ELEMENTOS PATRIMONIALES DEL CERRO CONUNHUENO MEDIANTE UN TRABAJO COLABORATIVO CON LA COMUNIDAD MAPUche TRUENO SANDOVAL.

“**7.500 fragmentos** han sido encontrados en seis zonas excavadas a los pies del cerro en 2018. Adenias, Vergara hizo hincapié en la importancia de la historia del pueblo mapuche. “Que sea un avance para visibilizar la cultura mapuche que sigue viva. Hay ancestralidad, autoridades tradicionales y cultura material para que todas las generaciones conciben la historia de su territorio”, expresó.



<https://www.youtube.com/@delcieloalatierraenconunhueno>



Cartografía y archivo etnográfico

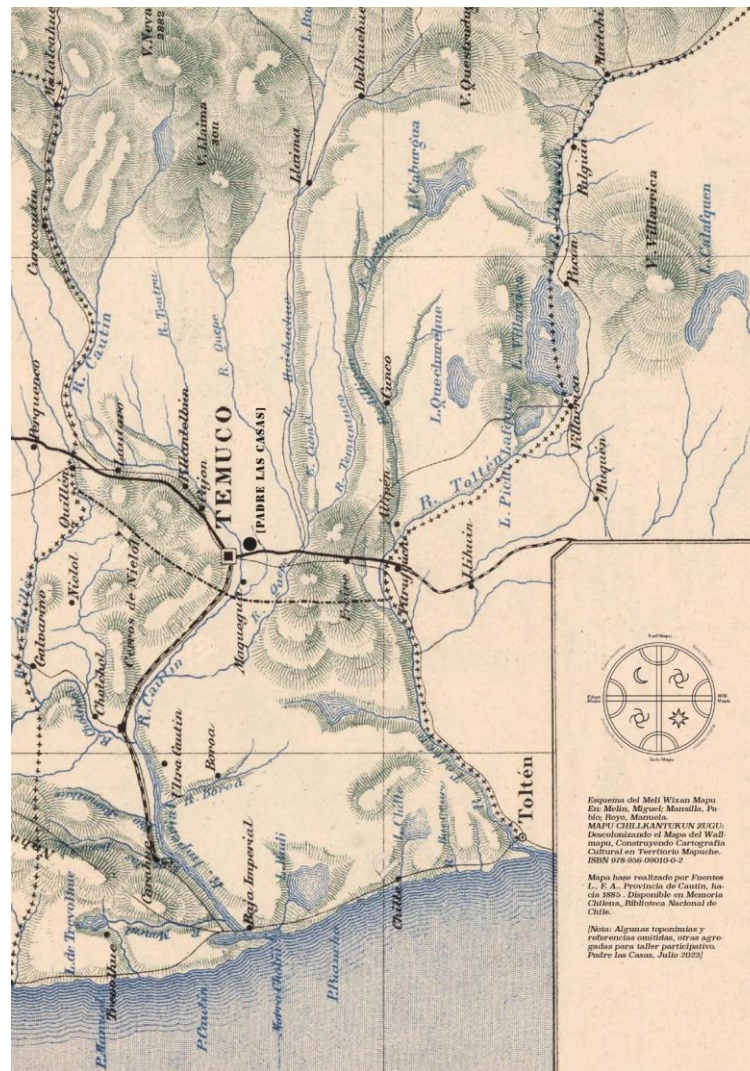
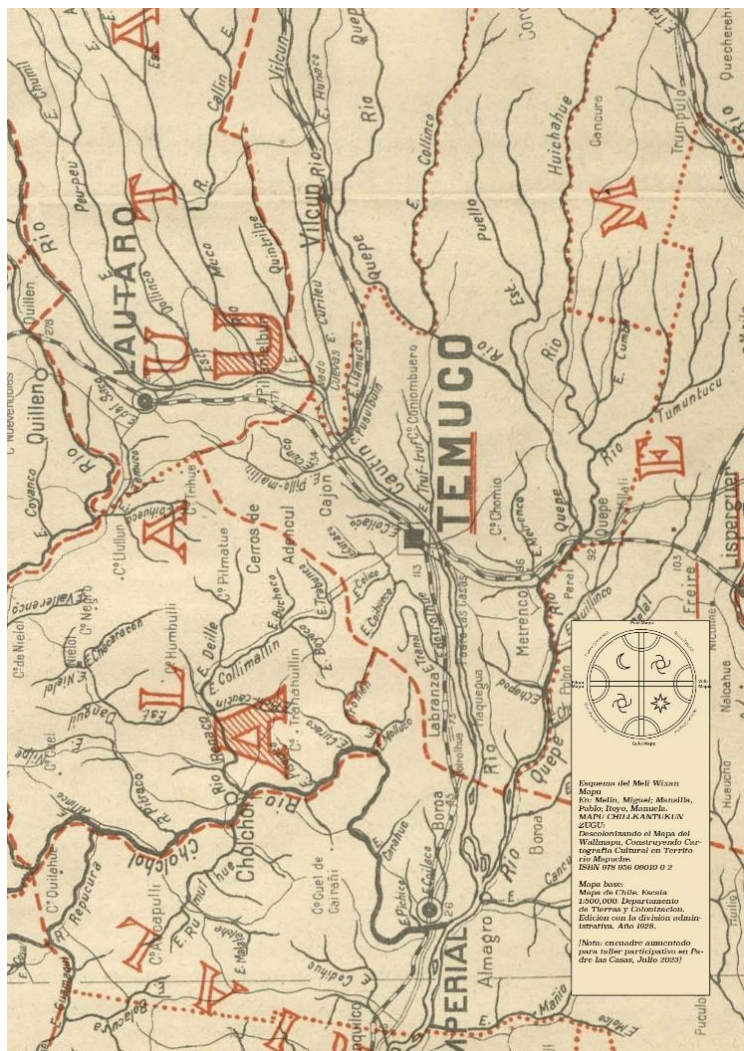
<http://artificios.uchile.cl/bitacora>

http://artificios.uchile.cl/cuadernos_de_campo





Cartografía y archivo histórico



¿Chumgechi tukupakey tūta
chi wīkūl, mūley nukam?
¿Qué cosas se han contado de este lugar?
¿Cómo es este lugar?
¿Qué dicen las personas sobre el cerro?

¿Wūlzuguey kay ti wigkul, chem
zugu?
¿Qué nos está diciendo?
¿Usted sabe qué nos dice este cerro?

¿Chumgein am Kunhwean pīgey
cham azkīley?
¿Dónde estamos?

¿Chew mapu am mūlepāyñ?
¿Dónde estamos?

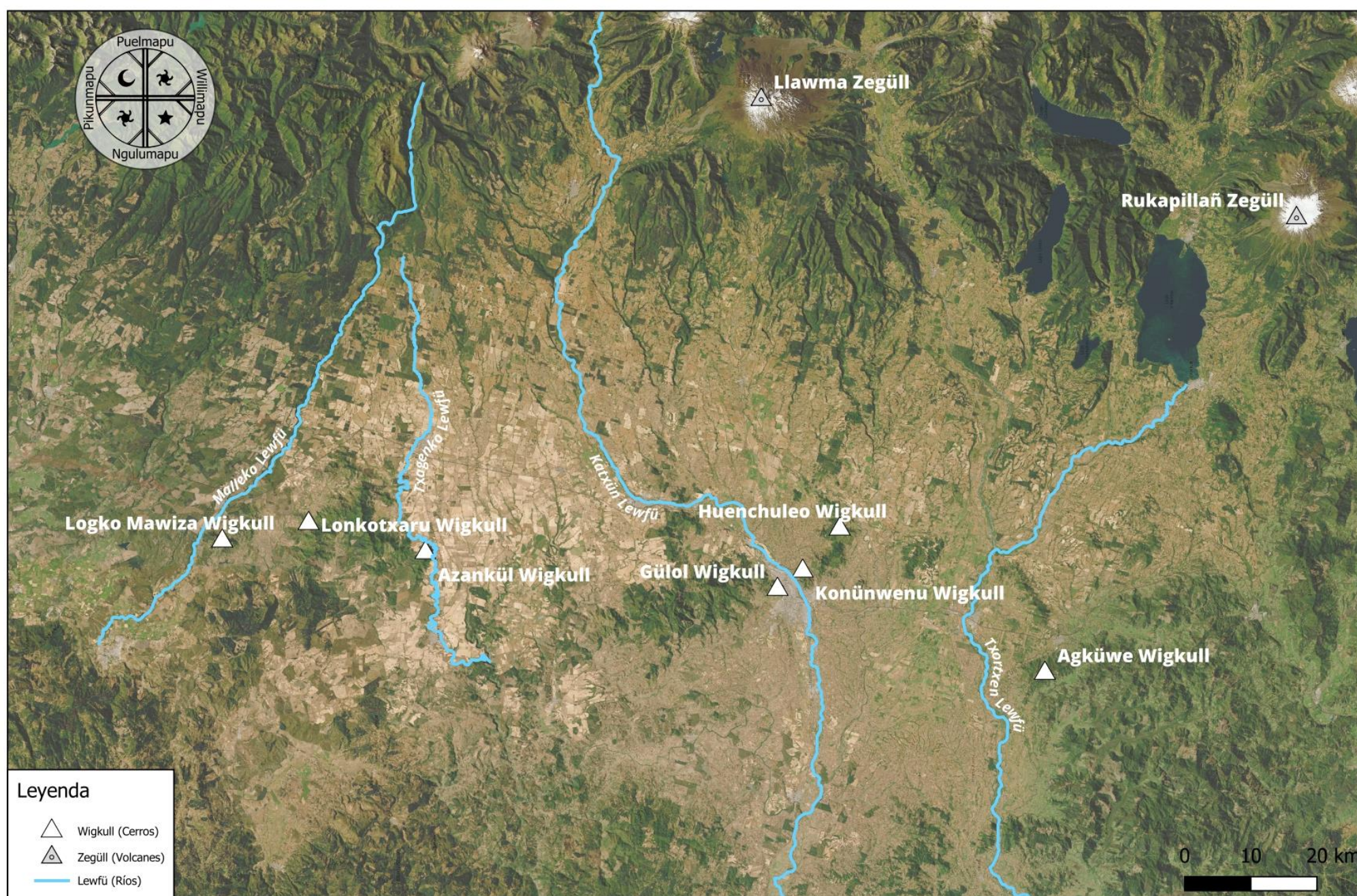
Mapa participativo | 04 y 05 de Julio 2023
Del Cielo a la Tierra en el Conuhueno CP22-E048
Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e
Innovación.
Traducción al mapuzungun:
Cristian Pacheco Huaquiquil / Miguel Melin Pehuen

Esquema del Moll Wixan Mapu
En Melin, Miguel, Manuella, Pa-
ola, Royo, Manuella,
MAPU CHILLANTURUN ZUGU:
Descolonizando el Mapa del Wall
mapu, Construyendo Cartografía
Cultural en Territorio Mapuche-
ÑEW en sus CERROS 2

Mapa base realizado por Fuentes
L. E. A. Provincia de Cautín, Ju-
lio 1985. Disponible en Memoria
Chilena, Biblioteca Nacional de
Chile.

(Nota: Algunas repontinias y
referencias omitidas, otras agro-
grafías para taller participativo.
Padre las Casas, Julio 2023)





Leyenda

- △ Wigkull (Cerros)
- △ Zegüll (Volcanes)
- Lewfũ (Ríos)

KONÜNWENU ÑI NÜWKÜLEN RAGI PU WIGKUL WALLMAPU MEW

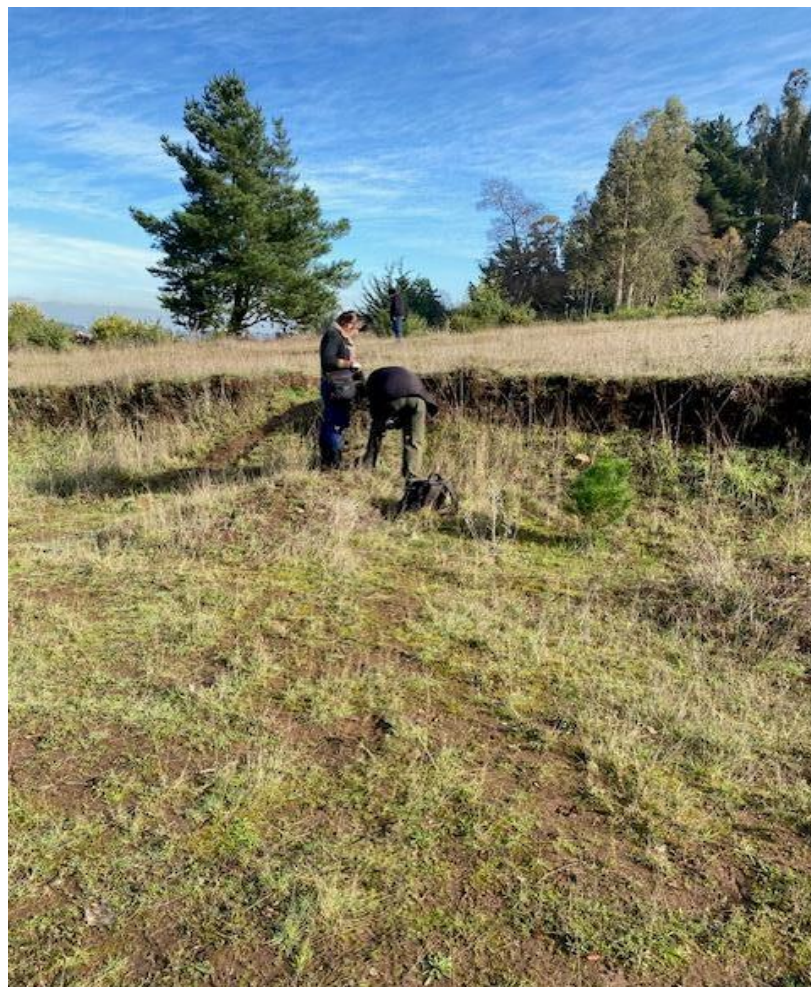
Conexión del Konunwenu con los cerros del Wallmapu



Elaborado por:
Miguel Melin (miguel.melin@ufrontera.cl)
Victor Caniuñir (victor.caniunir@ufrontera.cl)



Trabajo en terreno





Trabajo con instituciones educacionales





Arqueología experimental



ARQUEOLOGÍA
FACULTAD DE CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES

Cronograma de actividades Feria Arqueología Experimental 2023: Padre Las Casas

Con el propósito de llevar a cabo la IVª versión Feria de Arqueología Experimental 2023 en el centro cultural de Padre Las Casas los distintos stands han desarrollado actividades que se llevarán a cabo el día 26 de octubre. Estas actividades grosso modo son las siguientes:

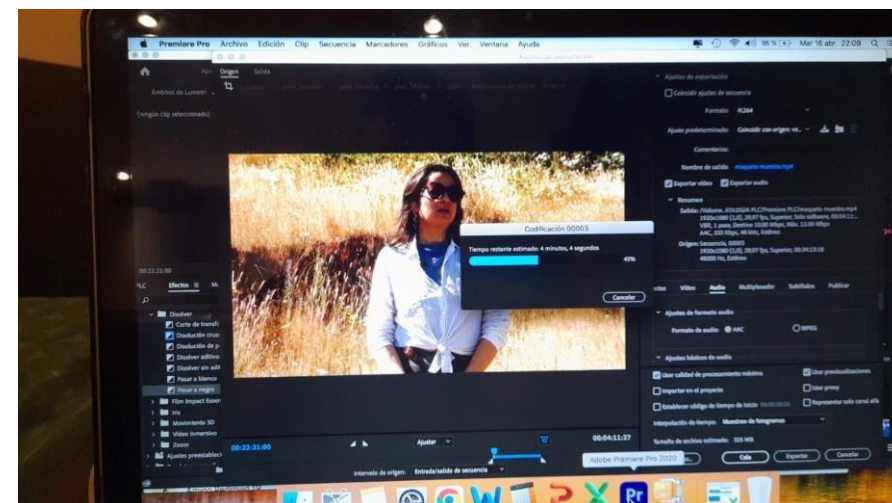
1. Actividades propuestas por de cada stand

Stand	Actividades
Fuego	Exhibición de muestrario con los distintos instrumentos utilizados para la creación de fuego. Asimismo, los participantes del stand van a realizar una demostración de como se realizaba fuego con los instrumentos presentados. Esta actividad podrá ser desarrollada por cualquier joven o adulto. El éxito de esta, es decir, si se logra hacer fuego o no dependerá de quienes realizarán la demostración pues, no podemos asegurar que realmente se consiga prender fuego.
Cerámica	Exhibición de distintos artefactos creados por los miembros del stand. Esta actividad contempla el muestrario de artefactos finalizados y otros en proceso de finalización para que puedan evaluar los distintos momentos del proceso de manufactura. A la vez, se presentará arcilla para moldear, esto con la finalidad de que los niños y asistentes puedan intentar moldear alguna forma con la arcilla y, así puedan experimentar el proceso inicial de manufactura de artefactos cerámicos.
Lítica	Exhibición de muestrario de instrumentos líticos, materias primas e instrumentos de manufactura como percutores. Igualmente se realizará una demostración del filo de los instrumentos mediante el uso de uno o más instrumentos en un objeto, este puede ser un peluche (en caso de que no los aprueben) o un pedazo de cuero. De todas formas, los niños no podrán acceder a tocar estos instrumentos ni ningún otro que tenga filo. A la vez, si estos quieren tocar alguna materia prima podrán, pero siempre y cuando cuenten con medidas de seguridad básicas como el uso de guantes que les proporcionaremos para poder acceder a ellos.
Arqueobotánica	Se comentará sobre las especies vegetales que se consumían en tiempos prehispánicos y como estas eran procesadas por las personas. También se mostrará harinas, granos de distintas especies vegetales. Igualmente se mostrará como estos alimentos eran procesados a través de la molinda para que posteriormente los niños puedan experimentar este proceso e intentar replicarlo.
Bioarqueología	Con la finalidad de generar un entendimiento, en términos simples, de los aportes de la sub-disciplina bioarqueológica en el conocimiento del pasado y presente, se hablará sobre qué tipo de preguntas son capaces de responderse a través de la bioarqueología. Para esto, las actividades planeadas contemplan la micro-excavación en la unidad simulada, identificación de patologías (más comunes), reconocimiento de cultura material y reconocimiento de las capas culturales de deposición de los y las individuos/as
Arte rupestre	Exhibición interactiva de un paredón. Se llevará un paredón para que los asistentes a la exposición de la feria, especialmente los niños, puedan experimentar de primera mano la creación de un mural a través de distintas técnicas. Destaca la utilización de la técnica de soplado para el plasmar manos con técnica en positivo y negativo. Además, se permitirá la creación libre de dibujos en el paredón.





Registro audiovisual





Producción audiovisual





Museolog[ia comunitaria



ACTIVIDADES ENTEVISTAS DE CAMPO

Memoria histórica local

Objetivo: Generar información con testimoniantes locales relativas a la historia del cerro Konünwenü, e interpretaciones de piezas arqueológicas.

<p>Lof huinca Sandoval Testimonio: Lucía Sandoval (18 de marzo de 2024)</p>	<p><i>Ya al borde del witrál está el anochecer, porque en el Coniñ Wenü entra el sol y se anochece, por eso aquí está el wuñife de color amarillo que dio el agua de la cebolla, más todos estos puntitos que son las estrellas del cielo, porque Coniñ Wenü es donde se perdió el sol.” (extracto)</i></p>
<p>Lof Truf Truf Machi Oiga (18 de enero de 2024)</p>	<p><i>Mi peuma es que las almas del cementerio puedan ser encaminados nuevamente hacia el Winkal para que puedan descansar. (extracto)</i></p>
<p>Lonko Sergio Malinao (27 de diciembre de 2023)</p>	<p><i>El río Cautín para nosotros es un límite necesario, una barrera natural para que no se extienda Temuco, y al existir el puente las poblaciones con toda la fuerza negativa van a llegar a nuestra comunidad”. (extracto)</i></p>
<p>Padre Las Casas Manuel Bravo Aguilera (12 de Diciembre de 2023)</p>	<p><i>Antiguamente se decía que lo que había arriba del cerro era puro fuego, después se estudió y se dieron cuenta que era pura agua, porque aquí todo el sector poniente y oriente del cerro sale agua, y agua pura para tomar. En el caso de nosotros donde estamos viviendo tenemos dos vertientes. (extracto)</i></p>
<p>Margarita Canio (31 enero 2024)</p>	<p><i>Tenemos esa otra dimensión del Konünwenü y el Ñielol. No solamente cumplen una función cosmológica sino que tienen un rol histórico. Nos permitió salvarnos de la invasión en el territorio, del malon. Por eso en el nguillatun uno de los primeros lugares que se menciona es el cerro Konünwenü (extracto).</i></p>
<p>Eduardo Herrera, alfarero de Padre Las Casas. (25 de marzo de 2024)</p>	<p><i>Lo que más me llamó la atención es la curva perfecta, es una curva continua, no tiene salto, la figura se levantó de una vez, es totalmente horizontal. Le veo ese sentido, esa armonía que tiene en sus curvas, la linealidad, si ves bien no tiene ningún titubeo, es parejo, la persona que lo realizó no titubeó, no titiró en ningún momento cuando lo hizo es de experticia esa marca que tiene, y sí, tiene un propósito claro, si lo realizó esa persona tan maestro que conservó esa curva horizontal tan pareja, y su forma donde termina, puede ser un Kultrán. (extracto)</i></p>





Guión museológico

KONÜNWENU WIGKUL MEW TA NÜWI WENUMAPU EGU NAGMAPU DEL CIELO A LA TIERRA EN EL CONUNHUENO

Museología comunitaria y restitución patrimonial en Padre Las Casas CP22- E047



Meleyüm küme wenu ka ñenyüm tromü, fei pun- meu mëtewe Iliféd-wei tēfachi wañül-en ka küdemallu Ülgei al-un wañül-en; ñeche re kimfiñ feichi wēneffe, wūn-yelife piñei kai, ka feichi yepun-. Kiñelei, pi tañi Padre, welu chumpeichi mai! ñeche kimlañ.

Ká kimnieñ feichi traukēlechi ñau, ñau poñü ka wēchulpoñü ka chawnachawali piñei kai; ka tēfachi witrān: küla fūchake wañül-en wipēllkēlei, ká küla welu- wipēllkēlei, epe krusfelei feichi epu wipēll. Ká kimfiñ feichi pēnon-choike, ka tranalūkai, ka melipal, lastawañül-en ka kalolasta piñei kai, ka malal-ofisha, ka kushü weke, ka feichi aifiñ wenu leufü, repü apeu piñei kai.

Meleyüm küme wenu ka ñenyüm tromü, fei pun- meu mëtewe Iliféd-wei tēfachi wañül-en ka küdemallu Ülgei al-un wañül-en; ñeche re kimfiñ feichi wēneffe, wūn-yelife piñei kai, ka feichi yepun-. Kiñelei, pi tañi Padre, welu chumpeichi mai! ñeche kimlañ.

Ká kimnieñ feichi traukēlechi ñau, ñau poñü ka wēchulpoñü ka chawnachawali piñei kai; ka tēfachi witrān: küla fūchake wañül-en wipēllkēlei, ká küla welu- wipēllkēlei, epe krusfelei feichi epu wipēll. Ká kimfiñ feichi pēnon-choike, ka tranalūkai, ka melipal, lastawañül-en ka kalolasta piñei kai, ka malal-ofisha, ka kushü weke, ka feichi aifiñ wenu leufü, repü apeu piñei kai.

Meleyüm küme wenu ka ñenyüm tromü, fei pun- meu mëtewe Iliféd-wei tēfachi wañül-en ka küdemallu Ülgei al-un wañül-en; ñeche re kimfiñ feichi wēneffe, wūn-yelife piñei kai, ka feichi yepun-. Kiñelei, pi tañi Padre, welu chumpeichi mai! ñeche kimlañ.

Ká kimnieñ feichi traukēlechi ñau, ñau poñü ka wēchulpoñü ka chawnachawali piñei kai; ka tēfachi witrān: küla fūchake wañül-en wipēllkēlei, ká küla welu- wipēllkēlei, epe krusfelei feichi epu wipēll. Ká kimfiñ feichi pēnon-choike, ka tranalūkai, ka melipal, lastawañül-en ka kalolasta piñei kai, ka malal-ofisha, ka kushü weke, ka feichi aifiñ wenu leufü, repü apeu piñei kai.

Si hay un buen tiempo y el cielo está despejado de nubes, brillan en las noches muchísimas estrellas y lucecitas chicas (como candelillas, luciérnagas). Gran número de estrellas tienen nombre propio. Yo conozco sólo el lucero de la mañana y de la noche. El Padre dice que esas dos son una misma; pero ¿cómo puede ser? Yo no lo comprendo.

Además conozco el grupo de estrellas, llamado ñgau o «montón de papas», o «gallina con pollo (pléyadas). Además el «tirador» de la forma siguiente: tres estrellas grandes están en línea, otras tres forman una fila que se cruza casi con la primera (Orión). También conozco el «rastro del avestruz» (las tres Marías), el «boleador tendido», la cruz del sur o «estrella carreta», el «corral de ganado», el «pellejo obscuro» (mancha oscura en la vía láctea) y la hermosa vía láctea o Río celeste o camino de las hadas.

Si hay un buen tiempo y el cielo está despejado de nubes, brillan en las noches muchísimas estrellas y lucecitas chicas (como candelillas, luciérnagas). Gran número de estrellas tienen nombre propio. Yo conozco sólo el lucero de la mañana y de la noche. El Padre dice que esas dos son una misma; pero ¿cómo puede ser? Yo no lo comprendo.

Además conozco el grupo de estrellas, llamado ñgau o «montón de papas», o «gallina con pollo (pléyadas). Además el «tirador» de la forma siguiente: tres estrellas grandes están en línea, otras tres forman una fila que se cruza casi con la primera (Orión). También conozco el «rastro del avestruz» (las tres Marías), el «boleador tendido», la cruz del sur o «estrella carreta», el «corral de ganado», el «pellejo obscuro» (mancha oscura en la vía láctea) y la hermosa vía láctea o Río celeste o camino de las hadas.

La presente narrativa fue elaborada a partir de los testimonios oídos en las diferentes instancias de participación comunitaria del proyecto. Conversaciones con personas sabias que nos fueron dando ideas fuerza, que encierran verdades profundas. Todas ellas nos permitieron ir hilvanando esta historia, apoyada con fuentes documentales históricas que desde su lectura nos transportaron a las distintas épocas de la vida en las comunidades mapuche.

Las piezas que son parte de la muestra no las vemos como objetos estéticos, las miramos a través del relato de sus vidas, como es el caso de esta pieza que revive hoy en otras manos, que han hecho un camino de vuelta con la misma greda de su origen, que data del año 1190, porque la fuente de su poder aún está ahí arriba en la cumbre de este wingkul.

Equipo:

Daniella Jofré Poblete - Jefa de Proyecto FACSU - U. de Chile
Camila Vergara Quetman - Coordinadora de Proyecto
Oriette Sandoval Candia - Encargada de Contenidos
Miguel Melin Pehuen - Encargado intercultural & traductor
Gisela Frick Hassenberg - Encargada Creativa
Rodrigo Contreras Molina - Encargado Video & Bitácora
Productora NNN & Pablo Jofré López - Cineasta contemtoraje
Carol Gallardo Huenqueo - Encargada de Medios y Prensa
Mirza Yáñez Rineda - Encargada de coordinación y adquisiciones FACSU - U. de Chile

Agradecimientos especiales:

Longko Sergio Melinao
Machi Anciceto Lieuful Pichifan
Machi Olga Mariano Romero
Margarita Canío Llanquino
Dwekafe Lucía Sandoval & Coop. Witraltu Mapu
Wizufe Eduardo Herrera
Mamulle Exequiel Vidal
Mamulle Héctor Curiqueo

Con el patrocinio de:

Lof Truero Sandoval
Junta de Vecinos N° 33 - B Población Meza - Padre las Casas
Junta de Vecinos N° 33 Alianza - Padre las Casas
Club Deportivo Misional Padre las Casas
Colegio de Profesores Comunal Padre las Casas
Programa de Asuntos Indígenas Municipalidad Padre las Casas
Municipalidad de Padre las Casas

Archivo María Ester Grebe Facultad de Ciencias Sociales - Universidad de Chile
Departamento de Antropología Facultad de Ciencias Sociales - Universidad de Chile
Instituto de Estudios Indígenas e Interculturales, IEI-UFRD
Departamento de Antropología Universidad Católica de Temuco



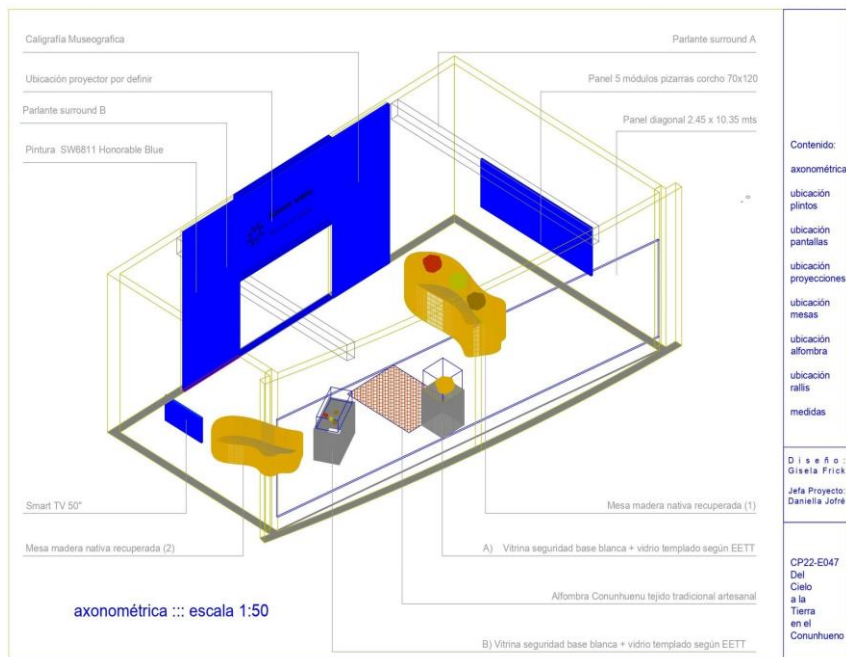


Trabajo con cooperativa Witral Mapu



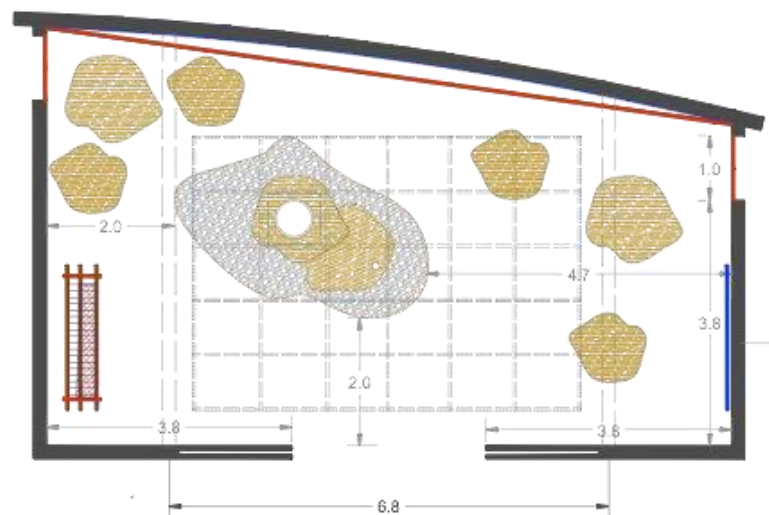


Exhibición en centro cultural



Konvn wenu
Puerta al Cielo

Anteproyecto : visto general de exhibición



Konvn wenu

Puerta al Cielo



Anteproyecto

Jefa Proyecto Daniella Jofré P.
 Arquitecta Creativa Gisela Frick H.
 Coordinadora Camila Vergara Q.
 Historiadora Oriette Sondoval
 Educador Intercultural Cristian Wayk'ül
 Con el apoyo de: CCPLC





Consideraciones finales

- Entendiendo a la **arqueología como una disciplina que se especializa en interpretar y comunicar el pasado** a través del estudio de restos materiales de las sociedades humanas con el objetivo de rescatar su valor científico y social.
- Y considerando a la **restitución patrimonial como una forma de velar por el retorno de restos materiales** mediante prácticas restaurativas y mecanismos efectivos que garanticen un seguimiento de su trayectoria, desde su proveniencia hasta su repositorio final.
- No es posible comprender la práctica arqueológica sin el trabajo comunitario y territorial para lograr la valoración conjunta del patrimonio en un contexto situado.





KONÜNWENU WIGKUL MEW TA NÜWI WENUMAPU EGU NAGMAPU

DEL CIELO A LA TIERRA EN EL CONUNHUENO:
MUSEOLOGÍA COMUNITARIA Y RESTITUCIÓN PATRIMONIAL EN
PADRE LAS CASAS CP22-E047

<https://www.youtube.com/@delcieloalatierraenconunhueno>
<https://www.youtube.com/watch?v=L6MMvObKJBQ>

AV MAQUEHUE 1441 - CENTRO CULTURAL PADRE LAS CASAS

